

PIANO DI RIQUALIFICAZIONE
DEL CENTRO STORICO DI URBINO



Progettista: Arch. MASSIMO CASOLARI
Il Sindaco: Dott. MASSIMO GAUZZI
Fianze all'urbanistica: Prof. MASSIMO GUIDI

PERDITA PROGRESSIVA DELLE CONNOTAZIONI E DELLE VALENZE COMPOSITIVE - ARCHITETTONICHE

Consistenti: Cecilia Della Casa Fabio Invernali Davide Bodini Daniela Busanante Collaborazione e contributi del Settore Urbanistica e Assetto del Territorio Dirigente Ing. Carlo Guazzanti	Responsabili: Marco Paoletti Davide Capozzi Matteo Guasti	AGORA ARCHITETTURA ARCH. MASSIMO CASOLARI Gabinetto d'Architettura Via E. De' Cerchi, 1 - 06100 - URBINO (PS)	TAVOLA n. 96
Prat. 179	Data: agosto 2000		



DOCUMENTAZIONE DELLA SCOMPARSA DELLA CIMASA AD ARCO E DELLA FASCIA A PANNELLI DEL SOTTODAVANZALE.



AMPIE ZONE DI INTONACO A CALCE ORIGINARIO COLLATE, CON ESSE ANCHE GLI ELEMENTI PLASTICO-DECORATIVI.



ATTRAVERSO IL DISTACCO DELL'INTONACO ORIGINARIO APPAIONO ELEMENTI STRUTTURALI (ARCHI IN MURATURA O TRAVI LIGNEE) CHE CONCORRONO ALL'ORGANIZZAZIONE DELLA FACCIATA. TROPPO SPESSO SONO ERRONEAMENTE INTESI COME ELEMENTI DECORATIVI DA PORRE "A VISTA", QUALI PUNTI DI INTERESSE DELLA FACCIATA.

PERDITA PROGRESSIVA DELLE CONNOTAZIONI E DELLE VALENZE COMPOSITIVE - ARCHITETTONICHE

STATO ATTUALE



DISEGNO IN SCALA 1: 50

GRAVE DEGRADO DEGLI APPARATI COMPOSITIVI DI FACCIATA :
- DISTACCO DI ESTESI BRANI DI INTONACO ORIGINARIO A CALCE
- CADUTA DEGLI ELEMENTI AGGETTANTI IN MALTA DI CALCE
- SCOMPARSA DELLA SUDDIVISIONE A BUGNE DEL PIANO TERRA
- RIORGANIZZAZIONE DELLE APERTURE ORIGINALI AL PIANO TERRA

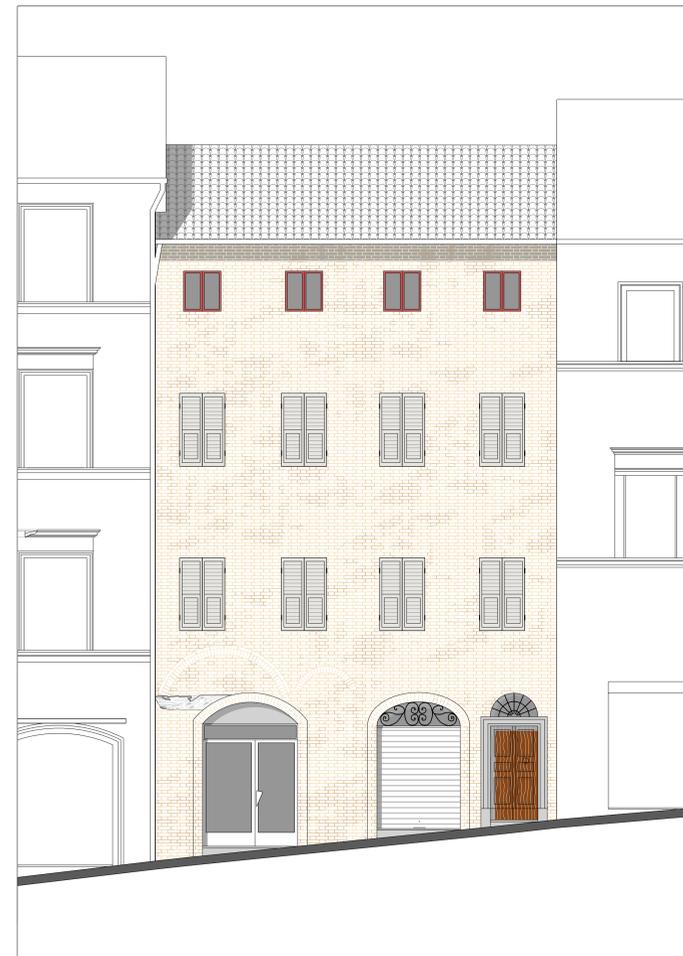
PROGRESSIVO DEGRADO



DISEGNO IN SCALA 1: 50

SIMULAZIONE DI PROGRESSIVO DEGRADO, IPOTIZZANDO UNA ASSENTE MANUTENZIONE DELLA FACCIATA :
- DISTACCO DELLE CIMASE AD ARCO (DEMOLITE DAI V.V.F. COME GLI ARCHI, PER PUBBLICA SICUREZZA)
- CROLLO PROGRESSIVO DI AMPIE ZONE DEGLI INTONACI ORIGINALI
- CADUTA DELLE MOSTRE MODANATE ATTORNO ALLE FINESTRE.
SI ASSISTE ALLA PROGRESSIVA SCOMPARSA DEGLI ELEMENTI COMPOSITIVI CHE CONNOTAVANO L'ALTO VALORE QUALITATIVO DELLA FACCIATA SETTECENTESCA.

STATO DI BANALIZZAZIONE



DISEGNO IN SCALA 1: 50

LO STATO FINALE DELLA PROGRESSIVA BANALIZZAZIONE DEL PROSPETTO GIUNGE QUANDO L'INTERVENTO DI RESTAURO E IL DEFINITIVO CROLLO DI TUTTI GLI APPARATI DECORATIVICOINCIDONO. INFATTI, MASSIMO DEGRADO E INTERVENTO, RESTITUISCONO ALLA CITTA' UN EDIFICIO LA CUI FACCIATA HA PERSO LA PROPRIA IDENTITA' : LA PROPRIA "PELLE".



ESEMPI DI FORTE DEGRADO DELLE FACCIATE MOLTO PROSSIME ALLA COMPLETA SCOMPARSA DEGLI ORIGINALI INTONACI E DI TUTTI GLI APPARATI COMPOSITIVI-DECORATIVI.



ESEMPI DI INTERVENTI DI RESTAURO DI FACCIATE, RECENTEMENTE ULTIMATI. E' POSSIBILE NOTARE COME LA FASE DI MASSIMO DEGRADO E QUELLA DI RESTAURO, COMPORITINO COMUNQUE LA TOTALE DISTRUZIONE DELLA "PELLE" DI RICONOSCIMENTO DELLA FACCIATA.



ESEMPIO DI VERO APPARATO MURARIO REALIZZATO IN MATTONE IN LATERIZIO A "FACCIA A VISTA". SI POSSONO NOTARE LE FUGHE QUASI INESISTENTI DOVUTE ALLA MALTA DI COLLEGAMENTO TRATTENUTA DALLE FACCE CONCAVE DEI MATTONI TRAFILATI, APPPOSITAMENTE REALIZZATI PER L'EFFETTO "A VISTA"