

PIANO DI RIQUALIFICAZIONE  
DEL CENTRO STORICO DI URBINO



Progettista: Arch. MASSIMO CASALARI	Il Sindaco: Dott. MASSIMO GALLEZI	Fare e all'Urbanistica: Prof. MASSIMO GIULI
FABBRICA DEL PALAZZO DUCALE: GENERATORE DI SEGNI, TECNICHE E CULTURA		
Coordinati: Cecilia Della Casa Fabio Immani	Responsabili: Marco Padelloni	TAVOLA n. <b>90</b>
Collaboratori: Davide Benati Daniela Bonafante Domenico Capalati Walter Casati	AGORA ARCHITETTURA CANTIERI D'ARCHITETTURA via S. Francesco, 1 80 tel. 080 - 208882	
Prat. 179	Data: agosto 2000	

LE CONCEZIONI SPAZIALI  
E COMPOSITIVE DEL  
RINASCIMENTO

L'elemento essenziale della concezione artistica del Rinascimento è il principio dell'unità che tende ad un effetto sintetico, pur moltiplicando forme e colori.

La nuova concezione spaziale del Quattrocento è essenzialmente una riflessione matematica svolta dalla matrice romanica e gotica. Si ricerca un ordine, una legge, una disciplina contro l'incommensurabilità, l'infinita e la dispersione dello spazio gotico e la casualità di quello romanico.

Lesene, colonne, capitelli, trabeazioni, fregi e cornici in pietra scolpita, addossati al muro in mattoni secondo moduli armonicamente scanditi in multipli esatti, SANZIONANO IL DIVORZIO TRA COSTRUZIONE E DECORAZIONE.

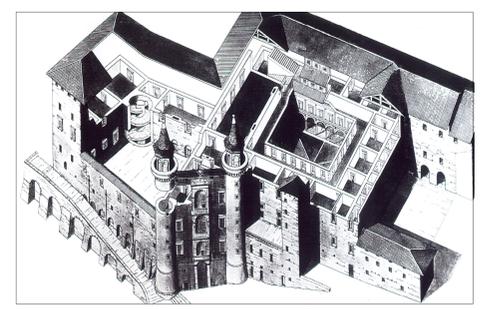
Non s'intende sovrapporre materiali più preziosi per attrarre o nobilitare, ma annullare il valore corporeo del muro e ridurlo al piano.

La parete, intonacata, illuminata uniformemente, come fatto visivo si oppone al muro come corpo strutturale.

L'armonia delle proporzioni acquisisce un primato esclusivo, conformemente alla centralità che assumono nell'estetica, geometria e numero.

CITTA' DI URBINO - FABBRICA DEL PALAZZO DUCALE : GENERATORE DI SEGNI , TECNICHE E CULTURA

Il cantiere raccoglie e forma maestranze e professionalità di grande valore e qualità. Attorno al Palazzo vi è molta attenzione: tecniche, metriche, proporzioni e filosofia sono gli elementi che contraddistinguono l'esperienza di Urbino nello scenario internazionale. Il metodo urbinato, di ascendenza albertiana, è quello di rivestire, anche solo parzialmente, con uno strato sottile di pietra scolpita (come una veste elegante o un'armatura), la parete in muratura schietta.



IL CANTIERE QUALE MATRICE DEI SAPERI E DELLE ARTI, MA ANCHE MODELLO DELLE REGOLE ECONOMICHE



Molte maestranze che partecipano alla costruzione degli interni del Palazzo Ducale trovano continuità della loro attività anche dopo l'ultimazione delle fabbriche di Urbino, rivolgendosi alle famiglie più facoltose presenti in città e nel territorio. Si diffonde così un modello culturale, prima ancora che artistico-architettonico; il metodo della progettazione: simmetrie geometriche, ma anche concettuali (simmetrie in divenire). Nello studio del principe si passa dal perfetto al divino attraverso una serie di rimandi "estetici" e "filosofici" perfetti.

ABACO DEGLI ELEMENTI COMPOSITIVI ESTERNI



ABACO DEGLI ELEMENTI DECORATIVI INTERNI

