



COMUNE DI URBINO

Provincia di Pesaro e Urbino

SETTORE URBANISTICA

N 21 Data 21-11-2018 N. Registro Generale 1169	OGGETTO: CONCORSO INTERNAZIONALE DI IDEE PER IL L'AREA DEL MERCATALE NOMINA COMMISSIONE GIUDICATRICE.
---	--

IL RESPONSABILE DEL SETTORE URBANISTICA

Premesso che:

- con determinazione Responsabile del Settore Urbanistica n. 10 del 24/04/2018 è stato avviato un concorso internazionale di idee, mediante procedura aperta, in forma anonima, ai sensi dell' art. 156 del D.Lgs. n. 50/2016, per selezionare proposte ideative per il recupero dell'area del Mercatale, approvando il Bando, la modulistica e il relativo impegno di spesa;
- in data 11/06/2018 è stato pubblicato il Bando di concorso che disciplina, tra l'altro, i criteri di valutazione della qualità delle proposte;
- il termine di presentazione delle proposte ideative stabilito nel bando è scaduto alle ore 12.00 del giorno 30/08/2018 e pertanto, successivamente a detta scadenza, occorre provvedere alla nomina della Commissione giudicatrice, ai sensi dell'art. 77 del Decreto Legislativo n. 50/2016 e s.m.i.;
- l'art. 11 del bando di concorso prevede che la Commissione giudicatrice sia composta da cinque membri effettivi ciascuno in possesso di adeguate esperienze professionali in relazione alle qualifiche specificate al medesimo art. 11 del bando di concorso;

Visti gli artt. 77, co. 12, e 216, co. 12, del d.lgs. 50/2016 i quali precisano che, fino all'adozione della disciplina in materia di iscrizione all'Albo di cui all'art.78 del D.lgs. 50/2016, la commissione giudicatrice continua ad essere nominata dall'organo della stazione appaltante competente ad effettuare la scelta del soggetto affidatario del contratto, secondo regole di competenza e trasparenza preventivamente individuate da ciascuna stazione appaltante;

Richiamato il Comunicato del Presidente dell'ANAC del 22 marzo 2017 ad oggetto "chiarimenti sull'iscrizione all 'Albo dei componenti delle commissioni giudicatrici";

Ritenuto, nelle more dell'adozione della disciplina in materia di iscrizione all'Albo dei componenti delle commissioni giudicatrici, di procedere alla nomina dei seguenti componenti della commissione giudicatrice scelti sulla base dei criteri stabiliti dall'art. 11 del bando di concorso:

- Ing. Costantino Bernardini, Responsabile del Settore urbanistica del Comune di Urbino in qualità di presidente;
- Prof. Arch. Paolo Zermani in qualità di membro esperto con qualifica equivalente a quella professionale richiesta per la partecipazione al concorso;
- Dott. Oreste Rutigliano, in qualità di membro esperto in materia di tutela di beni di interesse culturale e paesaggistico;
- Prof. Pietro Di Natale, in qualità di membro esperto in storia dell'arte e dell'architettura;
- Dott. Fabio Canessa in qualità di rappresentante del mondo dell'arte e della cultura.

Ritenuto inoltre di nominare in qualità di segretario verbalizzante della Commissione l'Arch. Adriano D'Angelo, funzionario del Settore Urbanistica del Comune di Urbino.

Dato atto che:

- i membri nominati hanno trasmesso all'amministrazione un adeguato curriculum professionale;
- nella prima seduta della commissione, ciascun componente nominato dovrà provvedere a formalizzare una dichiarazione effettuata ai sensi del D.P.R. 445/2000, sull'inesistenza delle cause di incompatibilità e di astensione di cui ai commi 4, 5 e 6 dell' art. 77 del D.lgs. 50/2016;
- non sussistono in capo al segretario della commissione nominato delle cause di incompatibilità e di astensione di cui al comma 6 dell'art.77 del D.lgs. 50/2016;
- ai sensi di quanto previsto dall'art. 11 del bando di concorso per i commissari è previsto esclusivamente un rimborso da parte dell'amministrazione delle spese documentate per viaggio vitto e alloggio per un massimo di 500 € a componente e che pertanto risulta necessario impegnare le somme necessarie per i rimborsi previsti;
- in riferimento alle somme da impegnare si rileva che i commissari residenti fuori sede sono 4 e pertanto risulta necessario impegnare una somma di 2.000,00 € facendo presente che la stessa sarà utilizzata solamente per il rimborso di spese congrue e documentate per viaggio vitto e alloggio;

Visti:

- il Bilancio 2018/2020 approvato con atto di Consiglio Comunale n. 124 del 28.12.2017;
- il Peg 2018/2020 approvato con delibera di Giunta Comunale n. 1 del 16/01/2018;
- il decreto del Sindaco n. 10 del 30.12.2017 con il quale è stato prorogato al sottoscritto l'incarico di Posizione Organizzativa – Responsabile del Settore Urbanistica fino al 31.12.2018;
- gli articoli 107 e 183, comma 9 del D. Lgs 18.8.2000 n. 267;
- l'art. 39 del vigente Statuto Comunale rubricato: "Compiti dei Responsabili di Settore";
- l'art. 19 del vigente regolamento sull'ordinamento degli Uffici e dei Servizi relativo alle competenze dei Responsabili di Settore;
- l'art.77 del D.lgs. 50/2016;
- l'art.107 del Decreto Legislativo 18 agosto 2000, n. 267, T.U. delle Leggi sull'ordinamento degli Enti locali;
- piano triennale della prevenzione della corruzione 2018 – 2020 approvato con deliberazione di Giunta n. 18 del 30/01/2018;
- il Decreto del Presidente della Repubblica 16 aprile 2016, n. 62 recante il Codice di comportamento dei dipendenti pubblici;
- il Codice di Comportamento del Comune di Urbino approvato con deliberazione della Giunta comunale n. 163/2013
- la normativa in materia di Amministrazione Trasparente di cui al D.lgs. 33/2013 e s.m.i.;

DETERMINA

- 1) di dare atto e stabilire che le premesse sono parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;
- 2) di nominare quali componenti della commissione giudicatrice relativa al concorso internazionale di idee per l'area del Mercatale i seguenti soggetti:
 - Ing. Costantino Bernardini, Responsabile del Settore urbanistica del Comune di Urbino in qualità di presidente;
 - Prof. Arch. Paolo Zermani in qualità di membro esperto con qualifica equivalente a quella professionale richiesta per la partecipazione al concorso;
 - Dott. Oreste Rutigliano, in qualità di membro esperto in materia di tutela di beni di interesse culturale e paesaggistico;
 - Prof. Pietro Di Natale, in qualità di membro esperto in storia dell'arte e dell'architettura;
 - Dott. Fabio Canessa in qualità di rappresentante del mondo dell'arte e della cultura.

- 3) di stabilire che nella prima seduta della commissione, ciascun componente nominato dovrà provvedere a formalizzare una dichiarazione effettuata ai sensi del D.P.R. 445/2000, sull'inesistenza delle cause di incompatibilità e di astensione di cui ai commi 4, 5 e 6 dell' art.77 del D.lgs. 50/2016;
- 4) di nominare per le funzioni di Segretario della Commissione l'Arch. Adriano D'Angelo, funzionario del Settore Urbanistica del Comune di Urbino;
- 5) di demandare alla commissione giudicatrice l'intero procedimento di valutazione delle proposte ideative pervenute, attribuendo alla medesima la competenza sulla valutazione degli aspetti amministrativi oltre che tecnico-economici delle medesime, al fine di garantire l'unitarietà del procedimento di valutazione e la terzietà del valutatore;
- 6) di stabilire che la prima seduta della Commissione avrà luogo il giorno 10 dicembre 2018 alle ore 9,00 presso gli uffici del Settore Urbanistica del Comune di Urbino in seduta riservata;
- 5) di assumere apposito impegno di spesa di € 2.000,00 necessaria per il rimborso ai singoli componenti della commissione delle eventuali spese di vitto alloggio e di viaggio sostenute per la partecipazione alle sedute della commissione imputando la spesa all'azione 3169 Centro di costo 560/356 "Concorso Idee per Borgo Mercatale" del bilancio di previsione 2018;
- 6) di dare atto che ai sensi dell'art. 183, comma 8, del D.Lgs 267/2000, è stato preventivamente accertato che il programma dei conseguenti pagamenti scaturenti dall'adozione del presente atto, è compatibile con i relativi stanziamenti di cassa e con le regole di finanza pubblica.
- 7) di dare atto che ai sensi dell'art. 29 del D.lgs. 50/2016 si provvederà alla pubblicazione del presente provvedimento e dei curricula dei componenti della commissione in questione sul profilo del committente del Comune di Urbino, nella sezione Amministrazione Trasparente, Sez. Bandi di Gara e Contratti;
- 8) di allegare alla presente determinazione i curricula dei membri della commissione;
- 9) di rendere noto che il Responsabile Unico del Procedimento, a termini della Legge 241/1990 e dell'art. 31 del D.Lgs. 50/2016 è l'Ing. Costantino Bernardini, Responsabile Settore Urbanistica del Comune di Urbino;

Il Responsabile del Settore Urbanistica
Costantino Bernardini



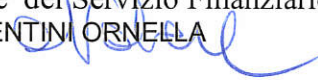
Visto di regolarità contabile

Si attesta la copertura finanziaria della spesa ai sensi dell'art. 183, comma 7, del Dlgs. 18.8.2000 n. 267, giusto impegno/i imp.n.1477.

Urbino, 22.11.18



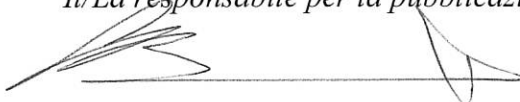
Il Responsabile del Servizio Finanziario
VALENTINI ORNELLA



Si certifica che copia della presente determinazione è stata pubblicata all'Albo Pretorio informatico del Comune di Urbino dal 22.11.2018 al 07.12.2018

PUBB. 2208

Il/La responsabile per la pubblicazione

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping strokes, positioned above a horizontal line.



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Bernardini Costantino
Indirizzo	
Telefono	0722/309655
Fax	0722/309720
E-mail	cbernardini@comune.urbino.ps.it
Posta elettronica certificata	
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	08/08/1968

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Date (dal gennaio 2013 – ad oggi)

• Principali mansioni e responsabilità

Dipendente a tempo indeterminato presso l'Ufficio Tecnico Settore Urbanistica ed Assetto del Territorio del Comune di Urbino (cat.D - pos. D3) con incarico di POSIZIONE ORGANIZZATIVA PER IL SERVIZIO EDILIZIA E PER L'UFFICIO PIANIFICAZIONE ED AMBIENTE

Posizione Organizzativa del Servizio Edilizia e dell'Ufficio Pianificazione e Ambiente del Settore Urbanistica e Assetto del Territorio, con delega alla gestione di tutti i procedimenti e al rilascio degli atti inerenti il Servizio Edilizia e l'Ufficio Pianificazione e Ambiente.
- Date (dal luglio 2005 – a dicembre 2012)

• Principali mansioni e responsabilità

Dipendente a tempo indeterminato come funzionario tecnico presso l'Ufficio Tecnico Settore Urbanistica ed Assetto del Territorio del Comune di Urbino (cat.D - pos. D3) con incarico di POSIZIONE ORGANIZZATIVA PER IL SERVIZIO EDILIZIA.

Posizione organizzativa come Responsabile del Servizio Edilizia del Settore Urbanistica e Assetto del Territorio, con delega alla gestione di tutti i procedimenti e al rilascio degli atti inerenti il Servizio Edilizia.
- Date (dal luglio 2005 – dicembre 2008)

• Principali mansioni e responsabilità

Responsabile del rilascio dell'Autorizzazione Paesaggistica art. 159 e 146 del D.Lgs 42/04 (codice dei beni culturali e del paesaggio)

Responsabile del procedimento e del rilascio dell'autorizzazione paesaggistica per interventi edilizi ricadenti in ambito di vincolo paesaggistico.
- Date (dal luglio 2005 – settembre 2009)

Presidente della Commissione Edilizia Comunale del Comune di Urbino

- Date (da dicembre 2004 al luglio 2005)
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da marzo 2001 a dicembre 2004)
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da gennaio 2000 a marzo 2001)
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da marzo 1998 a marzo 2001)
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dipendente a tempo indeterminato come funzionario presso l'Ufficio Tecnico Settore Urbanistica ed Assetto del Territorio del Comune di Urbino (cat.D - pos. D3).**
Responsabilità dell'istruttoria di richieste per Permessi di costruire, Denuncia di Inizio attività, Agibilità, Vigilanza edilizia.
- Dipendente a tempo determinato prima ed indeterminato poi come Istruttore direttivo presso l'Ufficio Tecnico Settore Urbanistica ed Assetto del Territorio del Comune di Urbino (cat.D - pos. D1).**
Responsabilità dell'istruttoria di richieste per Permessi di costruire, Denuncia di Inizio attività, Agibilità, Vigilanza edilizia.
- Incarico professionale per funzioni inerenti l'Ufficio Tecnico Settore Urbanistica ed Assetto del Territorio del Comune di Urbino.**
L'incarico prevedeva l'istruttoria di richieste per Permessi di costruire, Denuncia di Inizio attività, richieste di Agibilità, verifiche e istruttorie inerenti la vigilanza edilizia.
- Ingegnere libero professionista**
Redazione di progetti di edifici civili e industriali (vedi curriculum dei lavori):
- progettazione strutturale e direzione lavori di nuovi edifici residenziali, artigianali e industriali;
 - progettazione e direzione lavori di opere infrastrutturali;
 - progettazione architettonica e strutturale per il recupero di edifici esistenti.

CURRICULUM DEI LAVORI

PIANIFICAZIONE E OPERE PUBBLICHE

- 2014
Progetto per la valorizzazione e la fruizione dell'area archeologica del Teatro Romano attigua alla chiesa di S. Domenico nel centro storico di Urbino e per la creazione di un percorso archeologico integrato nel territorio del Montefeltro
Committente: Comune di Urbino.
- 2012
Trasposizione su base catastale numerica, validazione e aggiornamento del P.R.G. del Comune di Urbino
Committente: Comune di Urbino.
- 2006-2004
Progetto per la realizzazione del collegamento stradale Variante Tortorina-Gadana_Tavola III/D1 del P.R.G di Urbino.
Committente: Comune di Urbino.

2005-2004

Redazione del Piano Particolareggiato del nucleo rurale di Pantiere.
Committente: Comune di Urbino.

PIANIFICAZIONE ED EDILIZIA PRIVATA

2001-1998

Direzione di cantiere per la costruzione della chiesa del centro
parrocchiale di Cà Staccolo ad Urbino.

Committente: Impresa Edile BGF di Bernardini Gianfranco

2001

Progetto e D.L. delle Strutture per la costruzione di un capannone
industriale sito in Comune di Urbino Loc. Sasso.

Committente: OLIDEN Sas.,

2001

Progetto e D.L. delle Strutture per la costruzione di una palazzina
composta da 9 appartamenti sita in Comune di Fermignano Località
Bivio Borzaga. Committente: EDIL-T di Toccaceli Remo e Antonio.

2001

Progetto e D.L. delle Strutture per la costruzione di una palazzina
composta da 8 appartamenti sita in Comune di Fermignano Località
Bivio Borzaga. Committente: Metauro Costruzioni Srl.

2001

Progetto e D.L. delle Strutture per la costruzione di una palazzina di
civile abitazione sita in Comune di Fermignano - Insula C11.
Committente: Rossi Davide.

2001

Progetto e D.L. delle Strutture per la costruzione di una palazzina di
civile abitazione sita in Comune di Fossombrone Loc. San Martino del
Piano. Committente: Serafini Arturo.

2001-1999

Piano Attuativo relativo al settore C6 della tavola III-B3 del P.R.G. di
Urbino. Committenti: Duranti Anna Maria, Galli Angelina, Pasquini
Giuliano.

2000

Progetto e D.L. strutturale per la realizzazione di opere di sostegno
finalizzate alla realizzazione di un parcheggio di 100 posti auto
nell'area industriale di Talacchio;

2000

Progetto e D.L. delle Strutture per la ristrutturazione del fabbricato di
civile abitazione sito in Comune di Colbordolo Località "Case
Colombara" Via Nazionale N° 167, presso Morciola.

Committente: Pieri Oscar.

1999

Progetto e D.L. per lavori di restauro e risanamento conservativo di
un fabbricato di civile abitazione sito in Comune di Urbino Via delle
Stallacce N.ri 20-22.

Committente: Anna Rita Paffumi.

1999	Progetto strutturale per la costruzione di un fabbricato di civile abitazione fra Via Fontanoni e Via Guido da Montefeltro. Committente: Catenacci Alvaro & C..
1998-1997	Collaborazione nella progettazione e D.L. strutturale per la costruzione di un capannone industriale in acciaio in comune di Fermignano. Committente: PRB srl

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (settembre 2014) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di formazione "Le terre e rocce da scavo" Ordine degli Ingegneri della Provincia di Pesaro e Urbino Il corso ha affrontato le problematiche relative al trattamento, riuso e smaltimento delle terre e rocce provenienti dagli scavi dell'attività edilizia alla luce recenti modifiche normative
• Date (giugno 2006) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Corso di formazione "Gli Enti locali e l'esercizio delle funzioni in materia di beni paesaggistici, alla luce delle modifiche al Codice Urbani introdotte dal D.Lgs. 157/2006" Provincia di Pesaro - Urbino
• Date (luglio 2003) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Corso di formazione "Il nuovo testo unico per l'Edilizia_DPR. 380/2001" Provincia di Pesaro - Urbino
• Date (2002) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di specializzazione FSE: "Teorie e tecniche per il restauro degli edifici storici"_90 ore. Provincia di Pesaro - Urbino (F.S.E. obiettivo 3) Il corso ha affrontato le problematiche relative al recupero degli edifici storici con particolare riferimento alle finiture delle facciate
• Date (settembre-dicembre 1999) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Abilitazione a Coordinatore per la sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione. Corso di formazione per la tutela della salute e la sicurezza dei lavoratori nei cantieri temporanei e mobili - D.Lgs. 494/'96 così come modificato dal D.Lgs. 81/2008 Ordine degli Ingegneri della Provincia di Pesaro e Urbino Il corso ha affrontato le problematiche tecniche e le procedure amministrative relative alla sicurezza dei lavoratori nei cantieri temporanei e mobili. L'attestato conseguito consente di assumere incarichi come coordinatore della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione dei lavori ai sensi del Testo unico della sicurezza.
• Date (da gennaio 1998)	Iscrizione all'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Pesaro e Urbino al n.1048

- Date (seconda sessione del 1997)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita

Abilitazione all'esercizio della professione di Ingegnere

Università Politecnica delle Marche - Ancona

Abilitazione all'esercizio della professione

- Date (marzo 1997)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Laurea in Ingegneria Civile Edile

Università Politecnica delle Marche

Laurea in Ingegneria Civile Edile Indirizzo strutture

Tesi di laurea Sperimentale dal Titolo: "Analisi non lineare dell'interazione solaio travi per input di tipo sismico". Relatore Prof. Silvio Albanesi.

Laurea in Ingegneria civile Edile - votazione 110/110

- Date (1998)

Diploma di Geometra conseguito presso l'istituto tecnico G.Genga di Pesaro.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

LINGUE STRANIERE

Inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buona
buona
buona

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Propensione al lavoro di gruppo, alla comunicazione ed alla relazione con le persone. Capacità di gestione delle relazioni e dell'operatività in contesti allargati e caratterizzati da singoli apporti specialistici.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Capacità organizzativa, maturata sul campo attraverso la necessità di organizzare gruppi di lavoro ed analisi di progetti complessi e multidisciplinari. Propensione alla traduzione dei processi in procedure analitiche e linee guida operative.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICO-INFORMATICHE

SISTEMI OPERATIVI

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows, inclusi i sistemi di gestione di rete.

SISTEMI GIS

Ottima conoscenza dei sistemi GIS (Geomedia)

SOFTWARE PER PROGETTAZIONE

Ottima conoscenza di Software per la progettazione architettonica e strutturale di edifici, infrastrutture e di modellazione delle terre. A titolo esemplificativo si citano:

- Applicativi Autodesk (Autocad, ecc..) Photoshop, Archicad;
- Programmi di modellazione strutturale agli elementi finiti

(CDS, CDP CDM, CDW della Sts, AMW);

**SOFTWARE PER LA CONTABILITA' E LA SICUREZZA NEI
CANTIERI**

Ottima conoscenza di programmi per la gestione della contabilità dei
lavori e per la sicurezza dei cantieri (es. applicativi Acca, Regolo...)

Urbino 09/01/2015

Firma

.....
(Costantino Bernardini)

PAOLO ZERMANI

Paolo Zermani (1958) è, dal 1990, Professore Ordinario di Composizione Architettonica presso la Facoltà di Architettura di Firenze.

È stato, dal 1990 al 2000, Direttore Esecutivo della rivista internazionale di architettura "Materia".

Ha pubblicato, tra gli altri i libri: "L'espace d'une carte" (1985), "L'architettura delle differenze" (1988), "Gabetti e Isola" (1989), "Ignazio Gardella" (1991), "Identità dell'architettura I e II" (1995 e 2002).

Nel 1980 ha vinto il Concours Architecture Méditerranéenne di Parigi.

Nel 1986 la rivista "Ottagono" gli ha dedicato la copertina del numero monografico sulla nuova architettura italiana.

Nel 1991 la rivista giapponese "A+U" ("Architecture and Urbanism") ha dedicato un numero monografico al suo lavoro.

È stato Visiting Professor nel 1988 alla Syracuse University di New York e Firenze.

Ha tenuto conferenze ed esposizioni a Marsiglia ("La Vieille Charité"), Parigi ("Musée d'Art Moderne de la ville de Paris"), Lisbona ("Escola das Belas Artes"), Nancy ("Ecole d'Architecture"), Londra ("Royal Institute of British Architects"), Varsavia, Atene, Arc et Senans, Strasburgo, Belgrado, New York e Pechino.

È stato selezionato per il premio di architettura Palladio nel 1988 e nel 1989.

Ha conseguito il "Premio Vasari" per l'architettura.

È accademico di San Luca.

Tra le sue opere e progetti, pubblicati sulle maggiori riviste internazionali, il "Teatrino di Varano" (1983-85), "Il Padiglione di Delizia a Varano" (1983-86), "Il Museo delle Memorie Cimiteriali e Famedio di Sepoltura degli uomini illustri nel Cimitero di Torino" (1989), "La Cappella sul mare a Malta" (1989), "Il Museo dell'Acropoli ad Atene" (1990), "La Cappella-Monumento sull'ex-Muro a Berlino" (1990-92), "L'Edificio Sacro sul Bastione del Sangallo a Roma" (1994), "Il Cimitero di Sansepolcro" (1998), "Il cimitero di Sesto Fiorentino" (1999-2009), "Il Municipio di Noceto" (2000), "La Cappella della Madonna a Noceto" (2001), "La casa della finestra sulle Mura di Firenze" (2004), "La chiesa dei Francescani a Perugia" (2005), "La Cappella-Museo della Madonna del Parto di Piero della Francesca a Monterchi (Arezzo)" (2008), "Il Tempio di Cremazione della città a Parma" (2009).

Attualmente ha ultimato il Museo storico di S. Galgano a Chiusdino (Siena), la sistemazione esterna e completamento del Monastero Polironiano di S. Benedetto Po, la ricostruzione del Castello di Novara e la Nuova sede della Scuola per l'Europa a Parma.

CURRICULUM DI ORESTE RUTIGLIANO Ottobre 2018

Oreste Rutigliano è nato a Bologna il 31 ottobre 1942.

E' residente in via G. Salviucci n.13 – 00199 – Roma, tel./fax 06-86200680

Cell. 336 606009

Laureato in giurisprudenza, svolge i compiti di Consigliere nazionale di Italia Nostra, consigliere della sezione romana della stessa associazione e Segretario generale del Comitato Nazionale del Paesaggio.

1971 Il suo impegno nel campo urbanistico e ambientale è iniziato nel 1971 a Roma con la nascita dei primi Comitati di quartiere (Comitato di quartiere Aurelio, Comitato Aurelio-Trionfale, Comitato Italia-Nomentano, etc.). In quel periodo è stato animatore, con altri cittadini attivi ed impegnati, dell'azione di salvaguardia dell'area del Pineto-Valle dell'inferno, di Villa Carpegna, di Villa Torlonia e Villa Blanc, ponendo le basi per un riscatto del verde pubblico romano, storico o marginale alle nuove periferie.

1989-1993 Consigliere comunale al Comune di Roma

1993-1998 Dal 1993 al 1998 ha fatto parte dell'Ufficio di Roma Capitale della Presidenza del Consiglio dei Ministri, quale responsabile delle Commissioni per lo studio di progetti speciali di carattere storico, urbanistico e culturale.

1998 Nel 1998 è stato nominato membro del Consiglio direttivo del Parco dell'Appia antica fino al marzo 2003, nel primo quinquennio di vita del Parco. Il suo mandato è stato rinnovato nel settembre del 2004, fino al 2009.

2001 Nel 2001 ha fondato, insieme a Carlo Ripa di Meana, il Comitato Nazionale del Paesaggio. E con Carlo Ripa di Meana ha formato un sodalizio culturale per l'analisi delle trasformazioni del paesaggio con l'inserimento delle energie rinnovabili.

1996-1999 Dal 1996 al 1999 è Consigliere nazionale di Italia Nostra, la quale è
2009-2018 stato Presidente Nazionale negli anni 2017 e 2018

Esperto in problemi paesaggistici, promuove e cura nell'ambito di Italia Nostra e del Comitato Nazionale del Paesaggio, le questioni attinenti alla salvaguardia del paesaggio agrario, dei paesaggi agro-silvo-pastorali e montani delle aree interne, della penisola e delle isole.

E' autore di articoli e saggi pubblicati sulla stampa nazionale e locale, ed in particolare sulla Rivista ufficiale di Italia Nostra, sempre nei settori urbanistico e paesaggistico.

E' contemporaneamente autore di fotografie di documentazione e denuncia degli aspetti paesaggistici ed urbanistici

E' esperto di mobilità naturale e di percorsi ciclo-pedonali.

Nell'ambito dei vari incarichi ricoperti, ha dato vita ad alcune attività specifiche che di seguito si elencano.

⇒ **Per Italia Nostra ha dato vita a mostre, studi e attività dell'Associazione patrocinati dalla Regione, dal Comune e da altri enti.**

1. *Capocotta Ultima spiaggia*, 1985. Ideatore e curatore della mostra omonima e del suo catalogo. Lo studio connesso a tale mostra ha posto le premesse per l'istituzione della Riserva statale del litorale romano e la spiaggia di Capocotta (km. 2,7 di spiaggia e di retrostante duna) è stata a sua volta espropriata dal Comune di Roma e aperta al pubblico come spiaggia libera e protetta.
2. Primo dossier sul futuro parco di Veio, Nel 1988 presenta in convegno, il numero 8 della Rivista "*Roma Rome*", fondata da Armando Ravaglioli dedicata all'argomento in collaborazione con Italia Nostra di Roma. Da allora ha seguito costantemente ogni questione urbanistica attinente al Parco di Veio
3. *Roma dal cielo*, 1994. Ideatore e curatore di mostra e catalogo sulla evoluzione urbanistica di Roma e delle sue periferie con l'individuazione dei complessi storico-ambientali e naturalistici meritevoli di tutela. Assai esplicativa, grazie al vastissimo corredo fotografico, è stata determinante per consentire alle Associazioni ambientali e culturali di collaborare alla variante delle certezze al PRG, a perfezionamento della Variante di salvaguardia, cui è seguita l'istituzione di Roma natura e del Parco di Veio.
4. *L'agro tiburtino-prenestino*, 1996. Ideatore e responsabile della mostra urbanistico-fotografica sulla proposta di protezione di un vasto comprensorio agricolo di valore storico e paesaggistico nei comuni di Roma, Tivoli, Galliciano, San Gregorio e Poli.
5. *Parco fluviale urbano del Tevere nord da ponte Milvio a Castelgubileo*, 1989. Ideatore della mostra e proposta urbanistica per un parco fluviale urbano in occasione delle vicende urbanistiche che hanno interessato l'area con i mondiali del 1990 e l'insediamento della RAI a Saxa Rubra.
6. *Parco fluviale del Tevere nord da ponte Milvio al confine comunale*, 2001. Su incarico dell'Assessorato all'ambiente del Comune di Roma sotto la sua responsabilità, ha dato vita ad un vero e proprio piano di assetto dell'area fluviale, caratterizzato da una serie di progetti innovativi per un risanamento paesaggistico ed urbanistico delle sponde del fiume.
7. *Proposta-progetto per l'assetto urbanistico del quadrante Talenti-Nomentana-Casal Boccone*, 1999. Ideatore responsabile della proposta. In collaborazione con l'ACER è stato delineato un progetto di accorpamento dell'edilizia commerciale che stringe dai due lati la via Nomentana, nei suoi ultimi 2 km., prima del raccordo anulare, per recuperarne la funzione di strada consolare storica, paesaggisticamente rilevante, su un crinale a cavallo di due grandi aree verdi.
8. *Progetto green rider*, 1997, in collaborazione con gli Assessorati all'ambiente ed alla mobilità del Comune di Roma Il progetto di cui è stato promotore era inteso a sviluppare la diffusione nella città di Roma, e in particolare nel centro storico, di veicoli a due ruote ad emissione zero: biciclette e scooter elettrici, con la principale finalità di abbattere i gas e le emissioni più dannosi per la salute (benzene, polvere sottili, etc.).
9. Sostegno al progetto *U.R.B.I.S.* predisposto ed approvato, a suo tempo, dalla IX Circoscrizione e che Italia Nostra ha fatto proprio per le sue caratteristiche innovatrici, intese ad assicurare una ricucitura dei quartieri Prenestino, Casilino ed Appio Latino, nelle parti prospicienti il vallo ferroviario, progetto di enorme rilievo per il risanamento delle periferie. Il progetto, in particolare, ha dimostrato la possibilità dell'interramento dell'anello ferroviario e del viadotto di via Cilicia, che intersecano il Parco dell'Appia a porta San Sebastiano.

In qualità di Consigliere comunale di Roma.

10. Ha chiesto, definito e dato impulso determinante alla cd. *variante di salvaguardia* al piano regolatore del 1965, con la quale sono state poste le premesse necessarie per la *variante delle certezze* e quindi per il sistema dei parchi dell'area metropolitana romana.

E' stato attivo protagonista in tutte le questioni urbanistiche ed ambientali.

⇒ In qualità di funzionario dell'Ufficio di Roma capitale.

11. Proposta di itinerario turistico culturale Appia-Castelli romani con un collegamento tra i due parchi utile ad una visita integrata dei monumenti, dei centri storici, delle ville storiche e delle aree archeologiche situati ai margini del percorso dell'Appia, passando per Castel Gandolfo ed Ariccia.
12. Itinerario turistico culturale degli Acquedotti tra la Villa dei Sette Bassi e Porta Maggiore, anche tramite la realizzazione di un percorso ciclo-pedonale dedicato e collegato all'antica via Latina. Il progetto è stato ripreso nel piano d'assetto del Parco dell'Appia.
13. Ha contribuito agli studi di valutazione di impatto ambientale in merito alla compatibilità ed all'inserimento ambientale dei progetti infrastrutturali compresi nell'elenco di Roma capitale e del Giubileo del 2000, quali ad esempio l'interramento dell'Olimpica a Villa Pamphili, il tunnel del GRA sotto il Parco dell'Appia, il ponte del GRA a Castel Giubileo, il nuovo assetto delle aree ferroviarie, etc.
14. Ha concepito per l'Ufficio di Roma Capitale la prima bozza di una iniziativa legislativa dal titolo *Restauro Italia* intesa a dare un sostegno da parte dello Stato, tramite i meccanismi della legge per il Giubileo fuori della regione Lazio, alle iniziative di restauro e riutilizzazione di monumenti e paesaggi delle aree interne del nostro paese.

⇒ In qualità di Consigliere del Parco dell'Appia antica.

15. Ha rivolto il suo impegno, in particolare, al sistema dei percorsi di visita del Parco, recepito dal piano di assetto.
16. Si è occupato specificamente del progetto di sistemazione paesaggistica dell'area risultante dalla copertura del tunnel del grande raccordo anulare.
17. Ha dato inoltre uno specifico contributo all'individuazione della tenuta della Farnesiana quale comprensorio di necessaria acquisizione, dopo la Caffarella e Tor Marancia.
18. Ha rivolto specifica attenzione all'ampliamento dei confini del Parco.
19. Ha dato ogni possibile contributo alla migliore redazione del piano di assetto adottato dal Parco alla fine del primo mandato.
20. Ha costantemente testimoniato nel parco la concezione appresa da Cederna del pubblico godimento del vasto ed intrecciato complesso di beni archeologici, paesaggistici e naturali, in una visione che mette l'uomo al centro di questo territorio.

⇒ In qualità di autore e fotografo, esperto di questioni ambientali e paesaggistiche.

19. Ha collaborato con le riviste mensili "*Roma Rome*" e "*Roma: ieri, oggi e domani*"; ha fornito il corredo fotografico per i libri sul Paesaggio Italiano". Ha in corso di pubblicazione un libro con ampio corredo fotografico sulle "*Strade storiche italiane*", di alto interesse paesaggistico.
20. chiamato dalla Regione Lazio per tenere un corso, insieme ad altri docenti, riservato agli architetti e ingegneri della Provincia di Frosinone finanziato dalla stessa Regione.

⇒ **In qualità di esperto di percorsi ciclo-pedonali.**

21. Ha collaborato alla progettazione della pista ciclabile circumlacuale del lago di Bracciano (della quale sono stati realizzati i primi 3 km.).
22. Inoltre, ha collaborato come esperto ambientale alla progettazione e realizzazione di una pista ciclabile in Molise, che collega gli scavi archeologici di *Sepinum* al centro storico.
23. Ha ideato un percorso ciclo-pedonale tra Lunghezza-Gabi-Passerano-Galliciano-Villa Adriana, presentato all'Ufficio di Roma capitale del Comune di Roma che lo ha accolto con interesse.
24. E' stato chiamato dal Comune di Gaeta per identificare un percorso ciclo-pedonale di visita e di conoscenza dei beni ambientali e storici della città e del parco di Monte Orlando.
25. Ha redatto ne 2007, per conto dello Studio di Architettura Cinti un piano di ciclabilità per l'intero territorio del IV Municipio, che allora era compreso tra Nomentana, Tiburtina e GRA.

Oggi la sua attività è concentrata sulle questioni nazionali ed in particolare sul paesaggio storico e sulle questioni delle aree interne della dorsale appenninica.

Qui l'azione si misura quotidianamente con esigenze di tutela e di sviluppo sostenibile alla ricerca di soluzioni che entrino a far parte di una politica attiva e consapevole di tutti gli Enti locali, nel perseguimento della finalità di mantenere in vita il reticolo storico archeologico e paesaggistico, assicurando vitalità ai presidi costituiti dalle centinaia di Comuni attestati lungo i versanti della catena montuosa che si dipana dalla Liguria alla Calabria.

Sul tema ha coordinando per conto di Italia Nostra un documento per il Convegno svoltosi a Matera nel giugno 2016.

Dove è stata presentata la "Carta di Matera sulle aree interne".

Roma, 2016

Dott. PIETRO DI NATALE



indirizzo	via Muratori 4, BOLOGNA
telefono	3287045724
mail	pietrodinatale@hotmail.it
web	www.pietrodinatale.it
data e luogo di nascita	16/02/1981, Bentivoglio (Bologna)
C.F	DNTPTR81B16A785Y
P.I	02831021205

Servizi e consulenze

- Studio storico critico su dipinti, disegni, sculture, oggetti di antiquariato, arredi dal XV secolo ad oggi.
- Valutazioni e stime di opere d'arte antiche e moderne, attribuzioni, expertise.
- Attività di inventario e catalogazione; studio e valorizzazione di patrimoni artistici.
- Perizie a fini assicurativi, inventariali e per divisioni ereditarie.
- Progettazione di eventi culturali, mostre di arte antica e retrospettive su artisti contemporanei.
- Curatela libri d'arte e cataloghi di mostre, reperimento e gestione autori.
- Segreteria organizzativa e gestione eventi culturali e mostre d'arte antica e moderna; creazione e coordinamento gruppo di lavoro.
- Consulenza per la creazione e la valorizzazione di collezioni d'arte antica e moderna.
- Svolgimento pratiche di esportazione di beni artistici.
- Svolgimento pratiche per il rilascio di attestati di autenticità presso fondazioni ed enti garanti di artisti del Novecento italiano ed europeo.
- Supervisione e assistenza interventi di restauro; redazione condition report.
- Attività di ricerca storico-critica, ricerche bibliografiche, redazione testi; docenze, visite guidate.

Titoli

2005 - Laurea con lode in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo, indirizzo ARTE

Università degli Studi di Bologna – Facoltà di Lettere e Filosofia

Tesi di ricerca in Storia dell'arte moderna: *Matteo Loves* (Prof.ssa Vera Fortunati).

2010 - Iscrizione al ruolo di Periti ed Esperti della C.C.I.A.A. di Bologna

categoria “antichità ed oggetti d'arte”

2014 - Iscrizione all'Albo C.T.U del Tribunale di Bologna

materia “antichità e arte”

Esperienze lavorative principali

2005 ad oggi - Attività di consulenza

Studio, catalogazione, expertise, perizie, divisioni ereditarie, valutazioni di dipinti, disegni e sculture antiche, oggetti d'antiquariato, arredi e opere di artisti contemporanei presso gallerie d'antiquariato, enti, fondazioni, musei, case d'asta e collezionisti privati.

2006/2007 - Fondazione Cavallini Sgarbi, Ro Ferrarese

catalogazione e studio delle raccolte d'arte antica e moderna: dipinti, sculture, opere grafiche dal XIII al XX secolo.

2007 ad oggi – Fondazione Cavallini Sgarbi, Ro Ferrarese

responsabile collezioni d'arte antica e moderna.

2007/2012 - Museo della Sanità e dell'Assistenza - Oratorio di Santa Maria della Vita, Bologna

eventi culturali, mostre di arte antica e retrospettive su artisti contemporanei, catalogazione, studio, valorizzazione e promozione del patrimonio storico-artistico.

2008 ad oggi - Galleria Fondantico, arte e antiquariato, Bologna

attività di consulenza, collaborazione alla realizzazione di mostre di arte antica, retrospettive su artisti contemporanei e altri eventi culturali; coordinamento redazione cataloghi

2008 - Complesso monumentale di San Michele in Bosco, Bologna

catalogazione scientifica (scheda ministeriale OA) dei beni artistici (dipinti, sculture, arredi); valutazione complessiva del patrimonio.

2010 - curatela mostra e catalogo

Nicola Bertuzzi e la Via crucis ritrovata, Bologna, Museo della Sanità e dell'Assistenza di Bologna, Oratorio di Santa Maria della Vita.

2010 - AUSL - Revisione dell'archivio dei beni storico artistici

campagna di revisione dell'archivio dei beni storico artistici dell'Ausl di Bologna consistente nel recupero della catalogazione esistente presso le Soprintendenze e nella catalogazione *ex novo* dei beni storico-artistici di proprietà delle aziende sanitarie e ospedaliere dislocate nel territorio dell'Emilia Romagna

2012 - creazione archivi generali

archivio generale digitale dell'opera dello scultore Nicola Zamboni (www.nicolazamboni.it) e della scultrice Sara Bolzani (www.sarabolzani.it)

2013 - curatela mostra e catalogo

Giardino Segreto. Grandes maestros de la pintura italiana en la colección Sgarbi, Burgos, Casa del Cordón.

2014 - curatela mostra e catalogo

Il furore della ricerca. Grandes maestros de la pintura italiana en la colección Cavallini Sgarbi, Càceres, Fundación Mercedes Calles Carlos Ballester.

2014 - curatela mostra e catalogo

Teoría de la belleza. Pintura italiana en la colección Sgarbi, Città del Messico, Museo Nazionale di San Carlos.

2015 – progettazione, coordinamento e co-curatela mostra; curatela catalogo

Da Cimabue a Morandi. Felsina pittrice, Bologna, Palazzo Fava

2015 – progettazione, segreteria organizzativa, coordinamento, ricerca e co-curatela mostra; curatela catalogo

Il Tesoro d'Italia, Milano, EXPO 2015, Padiglione Eataly

2016 – progettazione, coordinamento, curatela mostra e catalogo

Lotto Artemisia Guercino. Le stanze segrete di Vittorio Sgarbi, Osimo, Palazzo Campana

2016 – segreteria organizzativa, coordinamento, ricerca e co-curatela mostra; curatela catalogo

Da Giotto a de Chirico. I Tesori nascosti, Salò, MuSa

2016 – segreteria organizzativa, coordinamento, ricerca e co-curatela mostra; curatela catalogo

I Tesori nascosti, Napoli, Basilica di Santa Maria Maggiore alla Pietrasanta

2016 – progettazione, curatela mostra

Lotto Artemisia Guercino. Le stanze segrete di Vittorio Sgarbi, Cortina, Casa delle Regole

2017 – segreteria organizzativa, coordinamento, ricerca e co-curatela mostra; curatela catalogo

Rinascimento segreto, Urbino, Palazzo Ducale, Sale del Castellare; Pasaro, Palazzo Mosca, Musei Civici; Fano, Museo Archeologico e Pinacoteca del Palazzo Maletestiano, Sala Morganti

2017 – progettazione, coordinamento, ricerca e co-curatela mostra; curatela catalogo

Da Giotto a Morandi. Tesori d'arte di Fondazioni e Banche italiane, Perugia, Palazzo Baldeschi

2017 – curatela catalogo di mostra

De Chirico, Sironi, Depero... Le Regole alle Logge, Gubbio, Logge dei Tiratori

2017 – progettazione, curatela mostra e catalogo

Le stanze triestine di Vittorio Sgarbi e altre stanze. Da Nathan a Morandi, Trieste, Salone degli Incanti

2017 – progettazione, curatela mostra e catalogo

Nicola Zamboni. Le materie dei sogni, Bologna, Palazzo Pepoli, Museo della Storia di Bologna

2017 – curatela catalogo di mostra

Da Raffaello a Balla. Capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca, Bard, Forte di Bard

2017 – progettazione, curatela mostra e catalogo

Dal Rinascimento al Neoclassico. Le stanze segrete di Vittorio Sgarbi, Novara, Castello Visconteo Sforzesco

2017 – segreteria organizzativa, coordinamento, ricerca e co-curatela mostra; curatela catalogo

Da Giotto a de Chirico. I Tesori nascosti, Catania, Castello Ursino

2017 – progettazione, coordinamento e co-curatela mostra

Lorenzo Lotto dialoga con Giacomo Leopardi, Recanati, villa Colloredo Mels

2018 – progettazione, curatela mostra e catalogo

Da Niccolò dell'Arca e Gaetano Previati. La Collezione Cavallini Sgarbi. Tesori d'arte per Ferrara, Ferrara, Castello Estense

2018 – progettazione, curatela mostra

Nicola Zamboni, Sara Bolzani, Laura Zizzi, SetUp 2018, Bologna, Palazzo Pallavicini

2018 – curatela catalogo di mostra

Da Raffaello a Canova, da Valadier a Balla. L'arte in cento capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca, Perugia, Palazzo Baldeschi, Palazzo Lippi Alessandri

2018 – redazione testi catalogo di mostra

Una profondissima quiete. Francalancia e il ritorno alla figura tra de Chirico e Donghi, Assisi, Palazzo Bonacquisti

2018 – progettazione, coordinamento e co-curatela mostra

Gesamtkunstwerk: Pelagio Palagi e Gioachino Rossini, Urbino, Palazzo Ducale, Sale del Castellare

2018 – progettazione, segreteria organizzativa, curatela catalogo di mostra

Giovanni Demio e la maniera moderna. Tra Tiziano e Tintoretto, Schio, Palazzo Fogazzaro

2018 – curatela mostra e catalogo

Felsina Antiquaria II. Dipinti, disegni, sculture, oggetti d'arte, Bologna, Museo della Sanità e dell'Assistenza

2018 – curatela volume

Mario Guerzoni. Architetto

Pubblicazioni in materia storico artistica

- in *La scultura al tempo di Andrea Mantegna. Tra classicismo e naturalismo*, catalogo della mostra (Mantova), Milano 2006, pp. 88-89.
- in *Domenico di Paris e la scultura a Ferrara nel Quattrocento*, a cura di V.Sgarbi, schede di A. Bellandi, P. Di Natale, Milano 2006, 40 schede nn. I.1.1-2-3-5-6-7-8-9-10-11-12-14-15-16; I.2.1-3-4-5-6-7-8-9-10-11; II. 1-2-3-4-5-6-8-14-15-16-18-19-20-21-22-23, saggi pp. 3-5, 91, bibliografia pp. 185-189.
- *Un centese cultore dell'antico: Giuseppe Artioli*, Cento 2007 [studio monografico].
- in *Il fascino dell'arte emiliana. Dipinti e disegni dal XVI al XIX secolo*, catalogo della mostra, a cura di D. Benati, Bologna 2008, pp. 37-40, 138-142.
- in *Belle di Notte. La Collezione di via dell'Anima*, a cura di E. Sgarbi, Milano 2008, pp. 151-155, 139-143, 129-134.
- in *Opere dalla collezione Cavallini-Sgarbi. Dipinti, disegni e sculture dal XV al XX secolo*, asta Finarte Milano, Venezia 2008, pp. 125, 128-129, 139-140, 154.
- in *Il prestigio dell'arte. Dipinti dal XVI al XIX secolo*, catalogo della mostra, a cura di D. Benati, Bologna 2009, pp. 109-114, 123-128, 136-140.
- in *Il cibo in posa. Dipinti in Emilia tra '600 e '700*, catalogo della mostra, a cura di E. Frattarolo, Bologna 2009, pp. 84-91.
- in *Le Stanze del Cardinale. Caravaggio, Guido Reni, Guercino e Mattia Preti per il Cardinale Pallotta*, a cura di V. Sgarbi, catalogo della mostra (Caldarola), Milano 2009, pp. 88-89, 140-141.
- *La Donazione Giuseppe Masi. Comune di Pieve di Pieve di Cento - Pinacoteca Civica*, a cura di P. Di Natale, A. Mazza, Cento 2009.
- in *L'anima della pittura. Dipinti emiliani dal XVI al XIX secolo*, a cura di D. Benati, catalogo della mostra, Bologna 2010, pp. 105-108, 119-128.
- in *La Croce, la Testa e il Piatto. Storie di San Giovanni Battista. Dipinti del Seicento dalla collezione Koelliker*, a cura di M. Pulini, catalogo della mostra, Cesena 2010, pp. 112-113, 140-141, 144-145, 164-165, 168-169, 178-179, 202-205.
- *Nicola Bertuzzi e la Via crucis ritrovata*, Bologna 2010 [studio monografico].
- in *Lo studiolo di Baratti*, a cura di M. Pulini, catalogo della mostra, Cesena 2010, pp. 80-81.
- in *Gino De Dominicis. Teoremi figurativi/Figurative Theorems*, a cura di V. Sgarbi, catalogo della mostra (Venezia), Cinisello Balsamo 2011, pp. 42-43, 50-53, 60-63, 70-83, 86-87, 92-95, 98-99, 120-123.
- in *Emozioni d'arte: dipinti emiliani dal XV al XVIII secolo*, a cura di D. Benati, catalogo della mostra, Bologna 2011, pp. 67-72, 101-106, 107-110.
- in *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo Generale. Seicento e Settecento*, Venezia 2011, pp. 285-286, 363, 365-366, 417-419, 421-422.
- in *Guercino 1591-1666 Capolavori da Cento e da Roma*, a cura di R. Vodret, F. Gozzi, catalogo della mostra (Roma), Firenze 2011, pp. 66-89, 104-105, 118-121, 144-145, 152, 164, 174, 178.
- in *La Natura e la Grazia. La collezione Enrico Lumina*, a cura di A. Giovanardi, catalogo della mostra, Cesena 2012, pp. 88-89, 90-91, 100-101.
- in *Tintoretto*, a cura di V. Sgarbi, catalogo della mostra (Roma), Milano 2012, pp. 218-219, 220-221, 224-225.
- in *Gino De Dominicis*, Milano 2012, pp. 44-45, 48-49, 50-51, 68-69, 82-83, 84-85, 86-87, 90-91, 100-101, 110-111, 130-131, 170-171, 172-173, 176-177, 180-181, 216-217.
- in *Quadri di un'esposizione. Pittura barocca nella collezione del maestro Francesco Molinari Pradelli*, a cura di A. Mazza, catalogo della mostra, Bologna 2012, pp. 190-191, 209-211, 213-214.
- in *Il bel dipingere. Dipinti e disegni emiliani dal XV al XIX secolo*, catalogo della mostra, a cura di D. Benati, Bologna 2012, pp. 79-82, 101-104, 113-124, 133-136.
- in *Salvati dal terremoto. Dipinti e sculture dai centri storici tra Bologna e Ferrara*, a cura di G. Campanini, L. Ficacci, A. Mazza, E. Rossoni, catalogo della mostra, Bologna 2012, pp. 68-69.
- in *Pinacoteca Nazionale di Bologna: Catalogo generale 5: Ottocento e Novecento*, Venezia 2013, pp. 3-4, 123-124, 168-169, 337-338, 346-348, 352-354.

- in *I volti e l'anima. Lorenzo Lotto*, a cura di V. Sgarbi, catalogo della mostra, Pinerolo 2013, pp. 88-92.
- *Il Giardino Segreto. Grandes maestros de la pintura italiana en la colección Sgarbi*, a cura di J. Del Campo, P. di Natale, catalogo della mostra (Burgos), 2013.
- in *Guercino. The Triumph of Baroque. Masterpieces from Cento, Rome and Polish Collections*, catalogo della mostra (Varsavia), 2013, pp. 64-65, 68-69, 84-93, 98-103, 114-119, 126-127 (lingua: inglese).
- in *Guercino. Triumf baroka. Arcydziela z Cento, Rzymu i kolekcji polskich*, catalogo della mostra (Varsavia), 2013, pp. 64-65, 68-69, 84-93, 98-103, 114-119, 126-127 (lingua: polacco).
- in *Quadri da collezione. Dipinti emiliani dal XIV al XIX secolo*, a cura di D. Benati, catalogo della mostra, Bologna 2013, pp. 65-70, 89-98, 103-108.
- *Aggiunte al catalogo di Nicola Bertuzzi: dipinti e disegni*, 2013, pubblicazione on line nel sito www.pietrodinatale.it.
- in *Le stanze delle Muse. Dipinti barocchi dalla Collezione di Francesco Molinari Pradelli*, catalogo della mostra, Firenze 2014, pp. 200-201, 224-227, 232-233, 300.
- in *Il furore della ricerca. Grandes maestros de la pintura italiana en la colección Cavallini Sgarbi*, a cura di P. Di Natale, catalogo della mostra (Càceres), 2014 (lingua: italiano, spagnolo).
- in *Papi della Speranza. Arte e religiosità nella Roma del '600*, catalogo della mostra, Roma 2014, pp. 82-83.
- in *Antico e moderno. Acquisizioni e donazioni per la storia di Bologna (2001-2013)*, a cura di A. Mazza, Bologna 2014, pp. 66-67, 70-75, 102-103.
- *Teoría de la belleza. Pintura italiana en la colección Sgarbi*, a cura di P. Di Natale, catalogo della mostra (Città del Messico), Poggibonsi 2014.
- in *San Sebastiano. Bellezza e integrità nell'arte tra '400 e '600*, a cura di V. Sgarbi, catalogo della mostra (Pinerolo), Milano 2014, pp. 46-47.
- in *Quadri da stanza. Dipinti emiliani dal XVI al XIX secolo*, a cura di D. Benati, catalogo della mostra, Bologna 2014, pp. 93-98, 101-114, 131-138.
- in *Guercino – La luce del Barocco/Guercino – Svjetlo baroka*, catalogo della mostra (Zagabria), Roma 2014, pp. 52-55, 78-79, 82-85, 88-89, 98-101, 108-109 (lingua: italiano, croato).
- *Da Cimabue a Morandi. Felsina Pittrice*, a cura di V. Sgarbi, P. Di Natale, catalogo della mostra, Bologna 2015.
- *Per il catalogo di Matteo Loves*, 2015, pubblicazione on line nel sito www.pietrodinatale.it.
- *Nicola Bertuzzi: nuovi dipinti e disegni*, 2015, pubblicazione on line nel sito www.pietrodinatale.it.
- *Il Tesoro d'Italia*, a cura di V. Sgarbi, P. Di Natale, catalogo della mostra (Milano, EXPO 2015), Cinisello Balsamo 2016.
- in *Antichi maestri italiani. Dipinti e disegni dal XVI al XIX secolo*, a cura di D. Benati, catalogo della mostra, Bologna 2015, pp. 19-26, 93-98, 109-112, 127-130.
- *Lotto Artemisia Guercino. Le Stanze Segrete di Vittorio Sgarbi*, a cura di P. Di Natale, catalogo della mostra (Osimo), Cinisello Balsamo 2016.
- *Da Giotto a de Chirico. I Tesori nascosti*, a cura di V. Sgarbi, P. Di Natale, catalogo della mostra (Salò), Santarcangelo di Romagna 2016.
- in *La Maddalena. Tra peccato e penitenza*, a cura di V. Sgarbi, S. Papetti, catalogo della mostra (Loreto), Cinisello Balsamo 2016, pp. 64-65, 122-123, 134-135.
- *I Tesori nascosti. Tino di Camaino, Caravaggio, Gemito*, a cura di V. Sgarbi, P. Di Natale, catalogo della mostra (Napoli), Santarcangelo di Romagna 2016.
- *Da Giotto a Morandi. Tesori d'arte di Fondazioni e Banche italiane*, a cura di V. Sgarbi, P. Di Natale, catalogo della mostra (Perugia), Perugia 2017.
- *Rinascimento segreto*, a cura di V. Sgarbi, P. Di Natale, catalogo della mostra (Urbino, Pesaro, Fano), Santarcangelo di Romagna 2017.
- *De Chirico, Sironi, Depero...Le Regole alle Logge*, a cura di V. Sgarbi, P. Di Natale, catalogo della mostra, Gubbio 2017.
- *Le stanze triestine di Vittorio Sgarbi e altre stanze. Da Nathan a Morandi*, a cura di P. Di Natale, catalogo della mostra (Trieste), Santarcangelo di Romagna 2017.

- *Nicola Zamboni. Le materie dei sogni*, a cura di G. Campanini, P. Di Natale, catalogo della mostra, Bologna 2017.
- *Da Raffaello a Balla. Capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca*, a cura di V. Sgarbi, P. Di Natale, catalogo della mostra (Bard), Quart 2017.
- *Dal Rinascimento al Neoclassico. Le stanze segrete di Vittorio Sgarbi*, a cura P. Di Natale, catalogo della mostra (Novara), Santarcangelo di Romagna 2017.
- *Da Giotto a de Chirico. I Tesori nascosti*, a cura di V. Sgarbi, P. Di Natale, catalogo della mostra (Catania), Santarcangelo di Romagna 2017.
- in *Da Ludovico Carracci a Ubaldo Gandolfi*, Cantore Galleria Antiquaria, Modigliana 2017, pp. 100-103, 118-121.
- in *25 anni di Fondantico. Dipinti dal XIV al XVIII secolo*, a cura di D. Benati, catalogo della mostra, Bologna 2017, pp. 111-116.
- *Enzo Pasqualini: tra tradizione e innovazione*, in *Omaggio a Enzo Pasqualini (1916-1998)*, catalogo della mostra, Bologna 2018, p.n.n.
- *Da Niccolò dell'Arca e Gaetano Prevati. La Collezione Cavallini Sgarbi. Tesori d'arte per Ferrara*, a cura di P. Di Natale, catalogo della mostra (Ferrara), Milano 2018.
- *Da Raffaello a Canova, da Valadier a Balla. L'arte in cento capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca*, a cura di V. Sgarbi, P. Di Natale, catalogo della mostra, Perugia 2018.
- *Giovanni Demio e la maniera moderna. Tra Tiziano e Tintoretto*, Schio, Palazzo Fogazzaro, a cura di V. Sgarbi, P. Di Natale, catalogo della mostra (Schio), Firenze 2018.
- *Felsina Antiquaria II. Dipinti, disegni, sculture, oggetti d'arte*, a cura di P. Di Natale, catalogo della mostra, Bologna 2018.
- *Mario Guerzoni. Architetto*, a cura di P. Di Natale, Santarcangelo di Romagna 2018 [studio monografico]

Bologna, novembre 2018

In fede, Pietro Di Natale



Fabio Canessa, nato il 18/4/1962 a Piombino (LI), ha conseguito il diploma di Maturità Classica e la laurea in Lettere e Filosofia presso l'Università degli Studi di Pisa. Insegna Italiano e Latino presso il Liceo Giosue Carducci di Piombino ed è docente di Verità all'Università di Aristan. Critico letterario e cinematografico, scrive su vari giornali (tra cui "Il Foglio", "Il Tirreno", "Libero", "Il Giornale"). Ha scritto il libro "Azzurro", edito da Donzelli. Collabora all'edizione italiana della "Chesterton review", è membro della Fondazione Bianciardi e del Club dei 23 di Guareschi, è membro della giuria del Premio Letterario Casalini presieduta da Ernesto Ferrero. Ha collaborato a trasmissioni televisive di Vittorio Sgarbi ("La casa dell'anima" su Canale5, "Pluton" su La7) e Renzo Arbore ("Speciale per me-meno siamo meglio stiamo" su Rai1). Per le edizioni Aktis, ha curato testi di Joseph Roth, Ludwig Winder, Paul Leppin, Titti Albenzio e Osorio Lizarazo. Ha curato la parte letteraria della mostra torinese su "Il Male", ha scritto di calcio e filosofia su "Linea Bianca" e ha operato una panoramica critica del cinema italiano contemporaneo sulla rivista "Il Mulino". Nel 2015 ha affiancato Roberto Vecchioni in un tour teatrale di musica e parole. Animatore culturale, tiene incontri e conferenze presso università e assessorati alla cultura di vari comuni italiani (tra i quali Crema, Noale, Cecina, Pisa, Livorno, Firenze, Moneglia): tra i contributi recenti i convegni sulla congiura e su Dante all'Università della Tuscia, i convegni su Leopardi e Caravaggio a Crema.